



Conservatorio di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” - Cagliari - A. A. 2017-2018
Sezione interdipartimentale di Musica Antica

VII Festival degli strumenti antichi

26 ottobre - 7 novembre 2018

CONCERTI

sabato 27 ottobre

Chiesa di San Michele ore 21:00
“I solisti del Festival”

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Concerto in mi maggiore BWV 1042
per violino e orchestra
Attilio Motzo, violino

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)
“Pianto della Madonna”
dalla Selva Morale e Spirituale
Maria Ganga, soprano

Johann Sebastian Bach
Concerto in re minore BWV 1052
per clavicembalo e orchestra
Geronimo Fais, clavicembalo

Bizzarria Ensemble
Attilio Motzo*, Luca Persico, Maria Ganga, violini
Marco Fois, viola; Fabrizio Meloni, violoncello
Alessio Povolo, contrabbasso; Geronimo Fais,
clavicembalo; *: maestro concertatore

domenica 28 ottobre

Chiesa della Purissima ore 20:00
“L’Amor Sacro e l’Amor Profano”

Domenico Zipoli (1688 - 1726)
Sonate d’intavolatura per Organo e Cimbalo

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)
“All’alma Fedel”, dall’opera “Alcina”

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)
“Brami le mie catene”
“Ho il cor già lacero”
“No, non tanta crudeltà”
dall’opera “Griselda”

Georg Friedrich Händel
“But who may abide”
“Thou art gone up on high”
dal Messiah

Maria Chiara Piras, contralto
Fabrizio Marchionni, organo

sabato 3 novembre

Chiesa di San Michele ore 21:00
“L’Arcadia in musica di Falerno Ducande”

Sonata in re minore per violoncello e b.c.
“Ninfa del Bosco Parrasio”
Sonata in sol minore per violoncello e b.c.
“L’antro della Maga Circe”
Sonata in sol minore per cembalo solo
“L’Aspide di Cleopatra”
Sonata in fa maggiore per violoncello e b.c.
“Orfeo sulle sponde dello Stige”
Sonata in do minore per violoncello e b.c.
“Atalanta e Ippomene”

Andrea Pettinau, violoncello
Nicoletta Pintor, b.c.
Fernando De Luca, clavicembalo

domenica 4 novembre

Chiesa di San Michele ore 21:00
“Potsdam 1741, San Souci”

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 - 1788)

Sonata n° 5 in do maggiore, Wq. 48/5, H.28

Sonata n° 6 in la maggiore, Wq. 48/6, H.29
“Württemberg” Sonaten

Sonata n° 1 in la minore, Wq. 49/1, H. 30

Sonata n° 4 in Sib maggiore, Wq. 49/4, H. 33

Fernando De Luca, clavicembalo

L’ingresso ai concerti e alle
conferenze è libero e gratuito

MASTERCLASS

Roberta Invernizzi: Canto barocco
Rebeca Ferri: Violoncello barocco

CONFERENZE

venerdì 26 ottobre

Aula Magna del Conservatorio ore 18:30
Roberto Milleddu: “Musica nelle cattedrali sarde
tra Medioevo e età Moderna”

mercoledì 7 novembre

Sala Aprea del Conservatorio ore 18:30
Marco Carreras: “Il Clavicembalo, due secoli
di storia”

LABORATORI

Luigi Pancrazio Delogu, Paleografia musicale
Attilio Motzo, Laboratorio orchestrale
Francesco Bianco, Pratica del Basso Continuo
Enrico Di Felice, Flauto barocco
Fabrizio Marchionni, Organo barocco
Massimo Spiga, Tromba naturale
Franco Fois, Liuto, Tiorba, Chitarra barocca e
rinascimentale. Basso continuo per strumenti a
pizzico e per chitarristi

SEMINARI

Rebeca Ferri: “Il flauto dolce”
Franca Floris: “il Princeps musicae Palestrina”
Paolo Grazzi: “L’oboe barocco e classico”
Attilio Motzo: “Le sonate op. II di Vivaldi”
Fernando De Luca: “Il clavicembalo”
Francesco Giammarco: “Il pianoforte viennese”

Informazioni:
dipartimentomusicantica@gmail.com
www.bizzarriaensemble.it - 329/4358193

